

LE ALI D'AMORE. ⁵

A NEW
PASTORAL ENTERTAINMENT,
IN THREE ACTS,
WRITTEN BY MR. BADINI;
AND SET TO MUSIC
By SIGNOR RAUZZINI,
AS PERFORMED AT THE
KING'S THEATRE
IN THE
HAY-MARKET.

*Love, free as air, at sight of human ties,
Spreads his light wings, and in a moment flies.*

POPE'S ELOISA.

L O N D O N:

Printed for T. CADELL, in the Strand.

MDCCLXXVI.

[Price One Shilling.]

LE ALL DAMORE.

PASTORAL ENTERTAINMENT

IN THREE ACTS

WRITTEN BY MR. RADINI

AND SET TO MUSIC

BY SIGNOR RAUZZINI

AS PERFORMED AT THE

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET



JOHN'S FLORESA

L O N D O N :

Printed for T. CADDIS, in the Strand.

MDCCLXXVI.

[Price One Shilling]

TO HIS GRACE THE
Duke of Dorset

DUKE OF DORSET

MY LORD

It is not the splendour of your rank that directs my eyes to your Grace in the dedication of this new entertainment. For, I do but address your taste. The noble patronage you have been pleased to bestow on several brilliant talents, especially on the Composer of this piece, has given such ample proof of your exquisite refinement in the arts that I could not be proud of obtaining your Grace's approbation. May the Opera deserve it. Your Grace's suffrage will dignify the homage of my pen, the sincerity of which none will suspect; for even my enemies have always charged me with being too much averse from flattery.

My Lord

Your Grace's humble, and

most obedient servant

BADINI

TO HIS GRACE THE
DUKE OF DORSET.

MY LORD,

IT is not the splendour of your rank that directs my eyes to your Grace in the dedication of this new entertainment. My Lord, I do but address your taste. The noble patronage you have been pleased to bestow on several brilliant talents, especially on the Composer of this piece, has given such ample proof of your exquisite refinement in the arts, that, I confess, I am proud of obtaining your Grace's approbation. May the Opera deserve it. Your Grace's suffrage will dignify the homage of my pen, the sincerity of which none will suspect; for even my enemies have always charged me with being too much averse from flattery.

My Lord,

Your Grace's humble, and

most obedient servant,

Feb. 29,
1776.

BADINI

(4)

DRAMATIS PERSONÆ.

DAMONE, Father of Amarilli	Signor Trebbi.
AMARILLI, in love with	} Signora Catterina Gabrielli.
FILENO, son of Silvano, and	} Signor Venanzio
in love with Amarilli	} Rauzzini.
CLORI, Sister of Fileno	} Signora Francesca Gabrielli.
ERASTO, beloved of Clori,	} Signor Savoi
but secret rival of Fileno	
SILVANO, Father of Fileno	} Signor Peretti
and Clori	
LUCIDA, a Shepherd	Signor Sestini.
CUPID	Miss Storace.

*Shepherds—Vulcan with the three cyclops—and
several Cupids.*

BALLET MASTER.

Monfieur Bouqueton.

FIRST DANCERS.

Mr. Fierville.	Signora Baccelli
Mr. Vallouy.	Madame Vallouy.

OTHER PRINCIPAL DANCERS.

Mr. Bouqueton.	Signora Tinti
Mr. Helme.	Mademoiselle Sophie.

PAINTER and MACHINIST.

Signor Colomba.

Taylor.

Signor Lupino.

(4)

A T T O I.

S C E N A I.

Vasta, e anena campagna sparsa di varie colline due delle quali praticabili.

Silvano e Licida.

Sil. **G**IA' si ruffo nell' onde il Dio del giorno
E Fileno ed Erasto ancor ritorno
Dalla caccia non fanno !

Lic. L' indugio lor non dee recarti affanno :
Nell' inseguir le belve
L' impeto giovanil talvolta eccede.

Sil. Qualche furente evento
Comincio a paventar. *(S'ode il suono di corni da caccia dalla più remota collina.)* *Lic.* T'accheta, io sento
Di strumenti campestri qui d' appresso
[S'ode il suono de' corni dalla più vicina collina.
A rimbombar il suon. *Sil.* Lo sento anch'io,
A quel colle vicin che fieno :
La mia tranquillità mi torna in seno.

S C E N A II.

Vedesi comparire dalla più remota collina Fileno con seguito di pastori, suonando e cantando, nel qual tempo scende dalla collina opposta Erasto, con seguito parimente di pastori. Fileno ed Erasto s' incontrano nello scendere delle colline, ed abbracciandosi cantano il seguente coro.

Godiamo ognor così.
La dolce libertà :
Giocondi i nostri dì,
Serenò il cor sarà.

Fileno.

A C T I.

S C E N E I.

A fine rural prospect interspers'd with hills :

Silvanus and Licida.

Sil. **T**HE God of light has already plung'd into the sea, but Filenus, and Erasto are not yet return'd from hunting.

Lic. You need not be uneasy about it, the young fellows are quick mettle, very apt to pursue the beasts of chase with the utmost eagerness, which is very likely the reason of their long stay.

Sil. I begin to fear of some accident.

[Hunting horns are heard from the most distant hill.

Lic. Hush—methinks I hear the sound of some instrument just by—

[Hunting horns are heard from the nearest hill.

Sil. Faith, I do hear the same—sure I am not mistaken—They must be near that hill—I have regained the tranquillity of my soul.

S C E N E II.

Filenus appears at the top of the most distant hill, which he descends with a train of shepherds playing and singing, in the mean time Erasto also with a train of shepherds comes down the opposite hill—Filenus and Erasto embrace one another, and sing the following chorus.

Let us always enjoy love and liberty—the best comfort of life, without which Elysium itself would be a mansion of wretchedness.

Filenus.

Filenus.

My thoughts are perpetually busy in reviewing the charms of the shepherdes of my heart.

All.

Let us always enjoy love and liberty——

Erasto.

We have neither power nor treasures, but we are in love, and constant happiness smiles on our humble cottages, whereas canker'd discontent grins on golden beds, and purple couches.

C H O R U S.

Let us always enjoy love and liberty.

Filenus and Erasto.

2.

The sweets of real pleasure are only tasted among us.

C H O R U S.

Let us always, &c.

Sil. My dear son, thy presence makes me enjoy a perfect happiness—in embracing thee the tears of tenderness flow from my eyes.

Fil. O my dearest father——

Sil. Your delay in coming gave me a great anxiety of mind.

Fil.

Fileno.

Il mio pensier già vola

A ritrovar la bella

Vezzosa pastorella

Che 'l seno mi ferì,

Tutti.

La dolce libertà

Godiamo ognor così.

Eraſto.

Lasciam covar gli affanni

Nel core de' tiranni :

Fra pompe e fra tesori

Non v'è felicità.

C O R O.

Godiamo ognor così

La dolce libertà.

Fileno ed Eraſto.

A. 2.

Il tenero piacere

Si trova al colle, al prato,

L'amore fortunato,

La vera fedeltà.

C O R O.

Godiamo ognor così

La dolce libertà :

Giocondi i nostri dì,

Sereno il cor sarà.

Sil. Nel rivederti io sento amato figlio.

La tenerezza inumidirmi il ciglio.

Fil. Ah caro genitor—Sil. La tua dimora

Già m'ingombrava 'l cor di reo sospetto.

Fil.

Fil. So che 'l tenero tuo paterno affetto

Lasciar così sospeso io non dovea:

Ma ——— *Sil.* Narrami, che fu? dimmi,
che avvenne?

Er. Mentre fugace d'amma?

Ad inseguir io prendo,

Minaccioso leon dalla foresta

Sembra che a me s' avventi:

Io che di pochi stali

Ho l' imbelle difesa,

Palpito di spavento,

E ratto fuggo. *Fil.* Allor corri al cimento.

Sil. Oh Dio! che dici mai! *Lic.* Stelle, che ascolto!

Fil. In quell' istante io veggio

Ne' miei veltri rotar l' avida fiera

Il sanguinoso artiglio:

Tutto di sdegno avvampo, il mio periglio

Più distinguere non so, stringo l' acciaio,

Vibro feroci e replicati i colpi,

E con vani contrasti

Per l' aere spargendo

Ruggiti di terrore,

Cade la belva infellonita, e muore.

Lic. Che nati amico! *Sil.* Oh Dio!

A' perigli men pronto io ti vorrei.

Fil. Il valore mi spinse.

Sil. Non è valor, è folle ardir che sprona

Ad accingersi a un vano

Inutile periglio,

Segui miglior consiglio;

Quando il dover ti chiama,

E' tempo allor di cimentar la vita.

Fil. Più cauta, e meno ardita:

Sarà quest' alma in l' avvenir. *Sil.* Oh quanto

Meglio per voi faria

Trarre placide l' ore

Accanto

Fil. I am extremely concern'd for it, but—

Sil. What does that but mean? tell me, be sincere.

Er. While I was pursuing a deer, a frightful lion started out of a wood, and ran upon me—at I was defenceless, I took to my heels.

Fil. Seeing my friend in danger, I pluck'd up my spirits, and boldly faced the creature.

Sil. Good God! what dost thou say?

Lic. What do I hear!

Fil. Then the voracious beast made at my bounds with a furious bound, and embrued his claws with their blood. This intens'd me so much, that losing sight of all danger, I rush'd on the lion, and drowning my sword in his blood, lay him sprawling on the ground.

Lic. I'm thunderstruck!

Sil. Alas, my son thou shouldst not be so ready to encounter perilous events.

Fil. Valour call'd me out to the glorious deed.

Sil. Thou must not mistake hot rashness for real bravery—to front dangers for no material purpose, 'tis mere temerity—Spare thy valiant heart for the good of thy country—in such a momentous cause, 'twill be glorious for thee even to perish in the attempt.

Fil. For the future I shall follow thy advice.

Sil. Let me tell you, that you are too much taken up with the diversion of hunting—would it not be much

better for you both to dance your hours away beside
Amarillis, and Clori?

Fil. O pray dear father what does my sweet Amarillis
say? did she ever mention my name while I was ab-
sent?

Er. (O cursed jealousy!

Sil. I suppose she thinks that thou hast forgotten her.

Fil. I could sooner forget my existence—The image
of my lovely Amarillis is engraved within the core
of my heart—Ask Erasto: she was the constant topic
of our conversation.

Er. True enough. (His words set me on the tenters)

Fil. I carved on a great many trees, the fair, the sweet,
the unexpressive Amarillis.

Er. Indeed all our thoughts were turn'd on our
amours.

Fil. Nay every object I meet with, seems to allude to
my passion.

The lingering hind in whose side sticks a
fatal dart, is the true image of my dis-
tracted soul transfix'd with Cupid's ar-
rows—In vain I rove from place to place
in hopes to ease my pain—yet a tender
look only of the woman of my heart may
balm my senses, heal my wounds, and
fill my soul with eternal bliss.

2. O sure my gentle shepherdes will cure
my bleeding heart.

Erasto.

When I can't see the woman I love,
the breath of life is a curse to me—

The

Accanto ad Amarilli, e allato a Clori.

Fil. Oh Dio! che fa? che dice.

La mia bella dolcissima Amarilli.

Er. (O gelosia crudele!)

Sil. Crederà con ragione.

Che l'hai posta in obbligo.

Fil. Amarilli è scolpita nel cor mio,

Lungi da mio pensiero

Un istante non fu, dicalo Erasto.

Er. Ciò ch'ei ti narra è ver—(qual rio contrasto

Io provo in questo sen!) Fil. Su cento faggi

Il dolce nome incisi.

Er. Sempre sempre avevamo amor sul labbro:

Fil. Ed in tutti gli oggetti

Pareanci dipinti i nostri affetti.

La cerva piagata

Somiglia al mio core

Ferito d'amore

Che pace non ha.

Dovunque io m'aggiro,

Lo strale mi sento

Nel seno, e 'l tormento

Struggendo mi va.

Ma un guardo pietoso

Di quella che adoro,

Conforto e ristoro,

All' alma darà.

A. 2.

La mia pastorella

Gioire mi fa.

Erasto.

Fin l'aura ch'io spiro

M'è ingrata ed amara

B 2

Lontan

Lontas dalla cara

Amata beltà.

Ma un dolce sorriso

Del labbro vezzoso,

La calma, il riposo

Al sen renderà.

La nebbia che l'alma

Confonder mi suole

Fra poco il mio sole

Sgombrare saprà

A. 2.

Il cor la mia bella

Penar non farà.

Silvano.

V' invita al riposo

La dolce capanna,

L'ardor che v' affanna

Calmar si potrà.

A. 3.

Andiamo al soggiorno

Dell'alme sincere,

Là regna il piacere,

Non v'è crudeltà.

CORO.

La dolce libertà, &c.

[Partono.]

S C E N A III.

Interno della capanna di Damone.

Amarilli e Clori

Am. Quanto mai sono lenti,

Quanto pigri i momenti

In cui si sta aspettando

Il ben che si defia——

Fileno ancor non giunge,

Clo. Ed Erasto non riede?

The sun of her beauty dispels all the clouds of my soul. O let her only smile on me, and I am happy.

Silvanus.

Let us haste to our cottage, there you may enjoy a little rest.

3. The cottage is the abode of sincerity and peace, 'tis the real Eden—There love and pleasure are perpetually smiling and sporting hand in hand—Cruelty and heart-rending thoughts are unknown there.

CHORUS.

Let us, &c.

S C E N E III.

The inside of the cottage of Damon.

Amarillis and Cloris.

Am. How slow and tedious moments appear, when we stay in expectation of something we like—I'm waiting with longing looks for *Filenus*.—

Clo. And I for *Erasto*.—

Am.

Am. *Hush! methinks I hear some noise on that side—
may be Filenus is a coming.*

Clo. *What you hear is the low murmur of a silver
stream, that o'er the pebbles chides our lovers stay.*

Am. *Sure there is somebody treading this way.*

SCENE IV.

Enter them **Damon.**

Clo. *Tis Damon.*

Am. *My dear father—*

Dam. *I'm very glad to meet thee—thy life being as
tender to me as my soul, I have made a resolution
much to thy advantage, which I must acquaint thee
with.*

Am. *(What can this be?)*

Dam. *Thou know'st that thou art betrothed to Filenus.*

Am. *All my thoughts are longing after the bridal
ring—I conjure thee in the sacred name of Cupid,
by Venus' smiles, to hasten the blessed hour, to bring
the wish'd for match to a speedy conclusion—By put-
ting it off, thou dost but lessen the precious moments
of my felicity.*

Dam. *Thou art much mistaken, instead of hastening
the match, I must break it.*

Am. *Wo is my heart—what do I hear!—*

Dam. *Upon mature consideration I think Erasto a
better match for thee than Filenus.*

Clo. *How, Erasto, my love!*

Am.

Am. Da quella parte io sento un mormorio:
Sarà forse il ben mio.

Clo. No cara, quel che senti è un ruscelletto,
Che limpido discorre,
E l'onda frange infra i minuti sassi.

Am. Quà mi sembra d'udir muovere i passi.

S C E N A IV.

Damone e dette.

Clo. Quest'è Damone. *Am.* Amato padre. *Dam.* Figlia,
Opportuno è l'incontro:
Il mio paterno affetto,
Che del tuo bene tenero mi rende,
Mi costringe a recarri
Un annunzio che forse
Darà noja al tuo cor; ma se consiglio
Dalla ragione prendere vorranno
I tuoi pensier, contenta resterai.

Am. Che dir vorrà? *Dam.* Tu sai
Che destinata sposa
Sei di Fileno. *Am.* Il so:
Il mio cor con Fileno
Sarà felice appieno,
Ma con un lungo indugio
La mia felicità troppo si scema:
Perchè più non s'affretta
Questo sì sospirato nodo? *Dam.* Aspetta;
Gl'impeti del tuo cor frena un istante,
Pensa che figlia sei,
Il tuo dover rammenta.

Clo. (Cieli che mai dirà?) *Am.* Mi trema il core.

Dam. Fileno per consorte
Non ti conviene. *Am.* Oh Dio!

Dam. Erasto hai da sposar.

Clo. Come! il ben mio?

Am.

Am. Ah caro genitore
Svellimi 'l cor dal seno,
Ma non mi tor Fileno:
Fin dall' età più bionda amor ci avvinsc,
E l' alme nostre alle nascenti fiamme
Giurarono serbar eterna fede.

Dam. Fileno non possiede
Che pochi campi e povero è d' armenti,
Laddovè Erasto ha cento campi e cento,
E la sua pingue mandra è l' ornamento
De' pascoli, ed il pregio de' pastori.

Am. Erasto dato ha la sua fede a Clori:
E s' anco possedesse
Tutti i fioriti colli, e tutti i prati
Che pascolare possono le greggie,
Non tradirei perciò l' amato amante.

Clo. Il vero amor è nudo,
E ricchezze non cura.

Am. Il vero amor è cieco,
E lo splendor dell' oro non l' abbaglia.

Dam. I rimproveri tuoi son troppo audaci,
Piega la fronte al mio voler, e taci.

Se talor pianta novella

Torce fuor del ver cammino,

La rivolge al suo destino

Il sagace agricoltor.

Così debbe il genitore

Esser schermo al tuo periglio,

Dee dar luce il mio consiglio

Agl' inganni del tuo cor. Parte.

S C E N A V.

Amarilli e Clori.

Am. O Genitor spietato!
Con impero crudele
Quest' alma mia fedele
Si affatica privar del suo conforto,

Di

Am. Alas, father! I tear my heart from my bosom rather than take Filetus from my arms: we were brought up together, and lov'd one another from our younger days, with a transcendent and never-failing affection.

Dam. Thou art but a silly girl. — Why, thou must consider that Filetus is poor — he has but a few meadows, and his flock is not numerous, whereas Erasto is possess'd of all the blessings of fortune. — There are more than a thousand fields belonging to him, and his numberless sheep are the ornament of the country, and the wonder of all shepherds.

Am. Erasto is already affianced to Clori; and were he possess'd of all the lands in the world, I would not betray the lover of my soul for all that.

Clo. Nakedness is the essence of love, as of truth, so he does not care for riches.

Am. True love is blind, and the glitter of gold cannot dazzle his eyes.

Dam. Thy tongue is too bold — Thy duty is to pay a blind submission to my will — so be silent and obey.

As when a tender plant bends against it's natural direction, the careful husbandman must help it back and set it right, so it behoves thy father to redress the vicious bent of thy mind. [Exit.

S C E N E V.

Amarillis and Clori.

Am. O cruel father — his command is of the most unnatural degree — why, the very person whom nature has appointed to take care of my happiness, strives

to rob me of it, and he who has given me life, wants to take it from me.

Clo. Dear Amarillis, our interests are so much connected, that I cannot but share thy grief. Yet I fancy we may easily elude the barbarous design of thy unfeeling parent. Am. How so?

Clo. Be faithful to Filetus—never yield to the solicitations of thy father—Thou well know'st that Erasto is affianced to me—He once lov'd me with the utmost sincerity, nor did I ever suspect his heart before this time; but though he may now prove fickle and false to me, I hope to bring him soon to a sense of his ill behaviour—for I am sure he lov'd me so well, that it will not be possible for him to forget me.

S C E N E VI.

To them Filetus.

Fil. My delicious Amarillis—I am again blessed with the view of thy inexpressible charms.

Am. Ah me! Clo. Ye merciless powers!

Fil. What does this mean?—thou dost not speak—ah! for pity sake, don't turn away those soft bewitching eyes from me. Am. O Filetus—

Fil. Why is my presence unseasonable? am I become odious to thee?

Clo. O didst thou but know—

Fil. What do I hear?

Am. My soul is full of sorrow.

Fil. What dost thou say? do explain me the meaning of such strange revolution in thy thoughts.

Am. I cannot speak—my endless sighs, my bitter throbs, my restless palpitations break my words on my lips.

I would utter the grief of my heart, but my expressions fall short of my feelings, and my accents die on the falt'ring tongue.

[Going.
Fil

Di quell' unico ben che la consola,
E chi vita mi diede, or me l'invola.

Clo. Il suo voler tiranno
Partecipe l' mio cor fa del tuo affanno,
Ma cara, se tu vuoi,
Eludere possiamo i cenni tuoi.

Am. Come! *Clo.* Serbati fida al tuo Fileno!

T'è noto che nel seno

Io per Erasto nutro

Un affetto verace, egli di sposo

Fede giurommi, forse

Di me più non si cura, ma tu sai

Che a riamar è facile ogni amante

Quando una volta ha veramente amato,

E spero ancor d'intenerir l' ingrato.

S C E N A VI.

Fileno e Dette.

Fil. Adorata Amarilli, idolo mio

Pur ti riveggo. *Am.* Oh Dio!

Clo. Numi! *Fil.* Come! che dici?

Tu non favelli—almeno

Volgi que' dolci lumi. *Am.* Oh Ciel! Fileno!

Fil. Forse giunsi importun, forse d'obblío

Spargesti i dolci affetti?

Clo. Ah! cordoglio! *Fil.* Che ascolto!

Am. Ah! tormento! *Fil.* Che sento!

Dimmi, mio ben che fu? parla, rispondi?

Am. Ah parlarti non posso,

I singulti i sospiri,

I palpiti frequenti

Sulle mie labbra troncano gli accenti.

Gli affanni del cor mio,

I dolci affetti miei

Svelarti, oh Dio! vorrei,

Ma non mi so spiegar. [In atto di partire.

Fil. Fermati per pietà, svelami o cara

L' arcano che t' affanna,

Non mi far più languir. *Am.* Chiedilo a Clori.

Fil. Narrami tu, che avvenne? *Co.* I vostri ardori

Estinguere fra poco si dovranno.

Fil. Stelle! che ascolto! *Am.* Il genitor tiranno

Mi costringe a lasciarti,

E ad Erasto mi dona.

Fil. Erasto! amico infido!

M' ucciderà l' affanno in quell' istante,

Che in braccio ti vedrò d' un altro amante.

Fileno.

Sol di perderti l' pensiero

Lacerando il cor mi va,

Amarilli.

Sulle labbra il cor ti giura

Che costante ognor sarà.

Fileno.

Dall' affanno oh Ciel! io moro.

Amarilli.

Non temer mio del tesoro.

A.

Calma la tua

Può colmar la mia

Sventura

La tua bella fedeltà.

[Partono.]

S. C. E. N. A. VII.

Glori sola.

Ah sconsigliato Erasto!

Io non so ben s' io deggia

Armarmi di vendetta

Contro il tuo cor fallace,

O perdonar allatua mente insana,

Mentre con pazza brama

Ami chi t' odia, ed odii poi chi t' ama,

E la

Fil. O do not leave me thus, don't distract my soul any longer by keeping my mind in a cruel suspense—disclose the whole secret to me.

Am. Ask it of Clori.

Fil. Tell me thou then what happened in my absence.

Clo. The whole thing is, that you must soon quit one another for ever.

Fil. Dost thou rave?

Am. 'Tis too true—my cruel father insists on my giving my hand to Erasto.

Fil. Erasto! Ah treacherous friend!—O if I ever see thee in the arms of another man, I shall be more damn'd than all the devils; my soul will then contain more tortures than hell.

DUETTO.

Fil. The only thought of losing thee puts my very heart-strings to the rack.

Am. My soul, collected on my lips, swears now to thee by love's best joys that I shall never yield to the importunities of my father—but I shall remain for ever faithful to thee.

Fil. I'm heart-struck with chilling gripe of sorrow.

Am. Cheer up my dear—love is an omnipotent and merciful god—he never fails of befriending his sincere votaries.

Fil. Thy lovely speech makes gladness to dawn within me, and revives all my expiring hopes.

S C E N E VII.

Clori alone.

O Erasto—how silly thou art!—I could be easily reveng'd on thee, but I pity the disorder of thy mind—for can any thing be more foolish than to return love for hate, and hate for love?—Hadst thou been true to my love, thy senses now would

would rest in the arms of pleasure, whereas thou art deem'd a false deceitful man, and art become, as well as I, a lovelorn wretch.

Ye fickle faithless lovers, don't charge Heaven with the misery that awaits your days—accuse your wandering thoughts—Indeed you are perpetually roving in quest of happiness, but your secret intention seems to be, never to meet it.

[Exit.]

S C E N E VIII.

A Village.

Silvanus, then Filenus, afterwards Erasto.

Sil. I begin to stoop beneath the burthen of my years—I feel a shaking through my limbs, which I think is a kind salute of death—I find myself drain'd of my wonted vigour—This mortal frame of mine is like a lamp expiring, which fails gradually—But I am totally free from such exquisite pains and racks, as most generally attend the latter days of poor mortals—I do but share the common fate, and view with hilarity the approach of my necessary end—Death smiling and nodding on me, leads me to an everlasting rest into the cold bosom of our universal mother—I never swerv'd from the rules of Nature, assisted by Reason, and they made me happy in the whole course of my life—Now, to crown my happiness, I must endeavour to see Filenus in the arms of the woman of his heart—

Fil. O dear father, assist me—My soul is overwhelmed with grief.

Sil. What dost thou say, my darling son?—Acquaint me with the cause of thy affliction.

Fil. Alas! who can express it?

Sil. But tell me what has happened; lay open thy heart to me.

Fil. Damon has changed his mind, and has promis'd his daughter to Erasto.

Sil.

E la vil taccia incorri
D' un' alma ingannatrice,
Dove meco potevi esser felice.

*Seventurate alme infedeli,
Non chiamate il Ciel tiranno,
La cagion del vostro affanno
E' la vostra infedeltà.*

[Parte.]

S C E N A VIII.

*Villaggio.**Silvano, indi Fileno, poscia Erasto.*

Sil. Sotto 'l peso degli anni
Comincio ad incurvar, treman le piante,
E 'l mio vigor languisce
Qual semiviva face
Cui manca a poco a poco il nutrimento;
Ma le doglie non sento
Che de' canuti e miseri mortali
Sogliono accompagnar i giorni estremi.
Seguo il fato comune,
E con fronte serena
Al necessario termine m' appresso,
Ed all' antica madre io torno in seno;
Se di veder Fileno
In dolci nodi avvinto
Colla diletta sua cara Amarilli
Mi concedono i Numi,
Potrò felice appien chiudere i lumi.

Fil. Ah caro padre aita,
Perduto ho la mia vita.

Sil. Figlio che narri? *Fil.* Oh Dio!

L' angosce del cor mio
Chi può spiegar?

Sil. Ma di, che mai t' avvenne?

Fil. Damone ha destinato
Amarilli ad Erasto.

Sil.

Sil. Quest'essere non può, poichè tu sai
Ch' Erasto arde per Clori.

Fil. Erasto è un mancatore.

Sil. Ecco appunto, ch' ei viene.

S C E N A IX.

Erasto e detti.

Fil. Ah traditore !

Er. Da me che vuoi ? che dici ?

Fil. E' scoperto 'l tuo inganno.

Sil. E' ver che tu tradisci in un istante

L'amicizia e l'amor ? *Er.* E' ver che amante

Io vivo. *Sil.* D' Amarilli ?

Er. Ben t' apponesti. *Fil.* E più non ami Clori ?

Er. Gli arbitri noi non fiam de' nostri ardori.

Fil. Mi rapisci 'l mio bene,

Perfido, tu mi colmi 'l sen di pene,

Ma farà ne son certo

La tua fiamma negletta,

Il tuo schernito ardor la mia vendetta.

Io godea i giorni in pace

Presso il dolce amato bene,

Tu cangiata in mille pene.

Hai la mia felicità.

Caro padre io non resisto

Agli affanni del cor mio

Quest' amplesso, e quest' addio,

Forse l' ultimo sarà.

Tu m' involi il mio tesoro,

Traditor con empio inganno,

E mi fa morir d' affanno

La tua nera infedeltà.

[Parté.

S C E N A X.

Silvano ed Erasto.

Sil. Osserva i tuoi pensier quanto son stolti,

Tu la pace del cor involi a molti

Col.

Sil. *It cannot be, for thou know'st that Erasto is in love with Clori.* Fil. *Erasto is a traitor.*

Sil. *Here he is, let us speak to him.*

S C E N E IX.

To them Erasto.

Fil. *Thou perfidious treacherous man—*Er. *What dost thou mean with thy fierce looks, and angry words?*

Fil. *We have discover'd thy treachery—*

Sil. *I never thought that a man could be so much lost to all sense of reason as to betray at once friendship and love, the most sacred ties of humanity—Is this matter laid to thy charge true?*

Er. *'Tis true I love Amarillis.*

Fil. *So thou think'st no more on Clori?*

Er. *If I can't master the impulses of my soul, is it my fault?*

Fil. *Thou robb'st me of my bliss—Inhuman wretch! thou stick'st a thousand daggers into the bosom of thy best friend—but thy disappointed fires shall give me a full revenge; for I assure thee, that Amarillis has more antipathy to thee than a lamb has to a wolf.*

My transcendent passion meeting with the desired return, was on the point of reaching the summit of perfect happiness—When my cursed stars sent thee to blast the blossom of my joy—O my good father, I cannot endure the agonies of my soul—If I lose Amarillis, I shall not outlive my loss—for she is the very spring of my life. This perhaps is my last embrace, and my last farewell—Keep off from me, thou monster—Thou art the mirror of my despondency, and of my damnation. [Exit,

[Embraces him.]

[To Erast.]

S C E N E X.

Silvanus and Erasto.

Sil. *Consider how senseless thy wickedness is—Thou*
D *mak'st*

mak'st many wretches without getting the smallest share of happiness for thyself.

Er. All thy old sayings avail nothing at this juncture—The fact is, that the charms of Amarillis have conquered my heart—If thou canst find means to cloud the beauty of her face, to render her ugly, then I shall solicit her hand no more.

'Tis true—I once felt the tenderest sentiments for Clori, but now the charms of Amarillis have stabb'd me—I own that a faithful heart is one of the most amiable qualifications, but it is a gift of the gods, and if they won't grant it to me, I can't help it. [Exit.

S C E N E XI.

Silvanus alone.

I'll haste to meet Damon in order to avert if possible the impending hurricane.

S C E N E XII.

The inside of the Cottage.

Amarillis alone.

'Tis in vain that my father pretends to compel me to resign my passion—I shall never marry Erasto, I'll rather lose a thousand lives than consent to his love-suit—No—Filenus and I have long ago exchang'd our love-sick hearts, and our mutual flame never abated ever since, so if I am not allowed to live with him, I will die in his arms.

S C E N E XIII.

Damon, Erasto and Amarillis.

Dam. Amarillis, here is thy future spouse, as I told thee.

Am.

Col tuo malnato ardore,
E felice non puoi far il tuo core.
Er. In van cerchi d'opportu a' miei desiri,
I vezzi d' Amarilli
Infiammano 'l mio cor; se tu pretendi
Che non viva di lei quest' alma amante,
Fa che fia men vezzoso il suo sembiante.

Mille affetti un dì solea

Destar Clori in questo petto;

Or da più vezzoso oggetto

Io mi sento incatenar.

La costanza è un pregio raro,

Ma l'abbiam da' Nimi in dono;

E colpevole non sono,

Se la vonno a me negar.

[Parte.]

S C E N A XI.

Silvano solo.

Ir voglio da Damone,

Per vedere s' io posso calmar questa

Amorosa procella che si desta.

[Parte.]

S C E N A XII.

Interno della capanna.

Amarilli sola.

In vano il genitore

Cerca di fare a' miei desir contrasto,

Questo mio cor non farà mai d' Erasto:

Ah piuttosto vo' perdere la vita,

Che abbandonar Fileno,

Voglio morirgli in seno.

S C E N A XIII.

Damone, Erasto e detta.

Dam. Ecco figlia lo sposo,

Di cui ti favellai: porgi la mano

Am. Ad un oggetto dal mio cor lontano
Per sempre unir mi vuoi? *Er.* Speranza mia—
Perchè tanto crudele?

Am. Di crudeltà m'accusi alma infedele:
Ben spietata farei,
Se per te nel mio petto
Solo serbassi un passeggero affetto.

S C E N A XIV.

Silvano, Fileno, e detti.

Fil. Amarilli, mio sole. *Am.* Anima mia—

[*Abbracciandosi scambievolmente,*

Dam. Come! fugli occhi miei,
Tanto ardita tu sei? *Sil.* Ma che pretendi?

Tu sai pur che Amarilli
Per tuo voler già diede
Fè di sposa al mio figlio.

Dam. Ho mutato consiglio.

Fil. Ti sei cangiato indarno.
Poichè Amarilli m'ama, ed io l'adoro;
E prima che tu vegga
I nostri ardori estinti,
Le tenere agnелlette
Incrudelir vedrai
Come le tigri ircane.

Er. (Oh gelosia!) *Dam.* (Oh baldanza!)

Am. Consacrato a Fileno è ogni mio affetto,
E pria che 'l cor si volga ad altro oggetto,
Si vedran le colombe
In velenosi morsi
Mutare i molli lor teneri baci.

Dam. Stolta ubbidisci e taci.

QUINTETTO.

Sil. Con un cenno puoi gli amici,
E gli amanti far felici,
E crudel non lo vuoi far.

Dam.

Am. Father, how canst thou think of tying me for ever to an object utterly stranger to my heart?

Er. My sweet creature, bestow on me a single look, am I so unworthy thy affections? don't blast my soul with thy frowns, they do not become an angel!—

Am. I will rivet my frowns on thee 'till thou dost forget me—O for the looks of a cockatrice to give a due reward to thy irksome love.

S C E N E XIV.

To them Silvanus, and Filenus.

Fil. O Amarillis, delight of Angels, and treasure of the Gods—

Am. O Filenus, blifs of my soul—ecstasy of my thoughts.

Dam. Dost thou dare infringe the laws of my parental authority even before my eyes?

Sil. Friend, thy insequent behaviour to say no more, flaggers me indeed—Dost thou not remember that Amarillis was long ago affianced to my son with thy consent?

Dam. Some pressing motives have forc'd me to alter my mind.

Fil. Thou hast alter'd it in vain—for I tell thee that Amarillis loves me, and I adore her—thou wilt sooner see fierce lambs, and mild tigers, than our flame extinct.

Er. (O heart-racking jealousy!)

Dam. (O unparalleled impudence!)

Am. All the affections of my heart are bound to Filenus, and ere I waver in my love, the tender doves will bite instead of billing.

Dam. Hold thy audacious tongue thou chattering slut.

QUINTETTO.

It is in thy power to bless thy friends, and thou barbarous man refuseth to do it.

Dam.

Dam. I have some ponderous reasons, that
urge me to break the match of my
daughter with thy son.

Fil. Amarillis and I were both born to love
each other; for our inclinations, our
thoughts, our natures are the same.

Am. I do repeat that Filetus shall be my hus-
band.

Dam. Be silent—I do command thee to give
thy hand to Erasto.

Er. I assure thee I shall make thee happy.

Sil. Begone thou wretch—thou disturber
Fil. a. 3. } of our peace.
Am. }

Dam. But he shall have thee.

Am. } (There is no distress in life equal to our
Fil. 2. } disappointment.)

Dam. } Thy hand—
to Am. }

Sil. }
Am. } Barbarous father

Dam. } Her obstinacy incenses my soul.
Er. 2. }

Fil. } This unlucky opposition fills my mind with
Sil. } the most anguishing thoughts.
Am. }

End of the First Act.

A C T.

- Dam. *Il decoro, la ragione
Agli affetti lor si oppone,
Nè li voglio tollerar.*
- Fil. *L' età nostra, il nostro core
Accoppiati ha 'l Dio d' amore,
Nè si ponno separar.*
- Am. *Io non amo che Fileno,
E gli affetti del mio seno
Per lui voglio ognor serbar.*
- Dam. *Taci audace : ecco 'l tuo sposo.*
Er. *Mio tesoro, anch' io t' adoro.*
- Fil. *Perchè vuoi l' altrui riposo*
Am. a 3. *Alma infida perturbar ?*
Sil. *Io l' impongo.*
- Dam. *Oh ciel che affanno !*
A. 3. *La tua destra*
Dam. *Empio tiranno !*
A. 3. *Volgi o cara il tuo sembiante*
Er. *A chi fido ognor t' adora.*
- Am. *Il mio core ad altro' amante
Ha giurato fedeltà*
- Dam. *Figlia ingrata, ingrata figlia—*
- Am. *Chi provò più rio destino ?*
a. 2. *Ab lo dica per pietà—*
- Fil. *Dalla smania, dall' affanno,*
Sil. *Io mi sento oh Dio ! mancar.
Dal tormento in quest' istante
Io mi sento lacerar.*

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

A T T O II.

S C E N A I.

*Bosco.**Licida e Clori.**Clo.* Vedeſti tu l' ingratoInfido Eraſto? *Lic.* In queſto punto il vidi

Verſo il colle vicin muovere i paſſi

Tutto tacito e ſolo,

Ne' ſuoi penſieri involto,

Di qualche lagrimetta aſperſo il volto.

Clo. Che mai mi narri? Oh Numi!

Chiedeſti la cagion del ſuo cordoglio?

Lic. Mi diſſe eſſer amore.*Clo.* Ah! d' avermi tradito

Forſe ſarà pentito.

Lic. Io l' udii querelarſi d' Amarilli,

Che piegar non ſi vuole al ſuo deſire.

Clo. Ah mi ſento morire!*Del mio core i dolci affetti**Ho donato a un' alma ingrata,**E non poſſo ſventurata**Cancellar dal ſen l' ardor.*

[Parte.]

S C E N A II.

*Licida, ed Eraſto.**Lic.* Appunto in queſt' iſtante

Di te l' afflitta Clori ſi dolea,

Ti chiamava crudele,

Spergiuro, mancator, ed infedele.

Er.

A C T II.

S C E N E I.

A Wood.

Licida and Clori.

Clo. Did you see the ungrateful Erasto!

Lic. I saw him but this Moment by the neighbouring
hillock—he was walking alone and very thoughtful
—look'd down and sigh'd—and now and then the
silent Tears drop'd from his face.Clo. Is it so? did you enquire after the reason of his
grief?

Lic. He told me he was love-sick.

Clo. I hope he repents his fickleness and unaccountable
usage to me.Lic. I heard him mention Amarillis with a deep sigh
fetch'd from the bottom of his heart: he complain'd
in bitter terms of her cruelty, that she won't listen
to his love-suit.Clo. Ah me! thy words are the bane of my soul.
I have bestowed my affections on an un-
grateful wretch, whom I cannot forget.

S C E N E II.

Licida and Erasto.

Lic. Clori is just gone—she made great complaints
against thee, and call'd thee a faithless perjur'd man.

E

Er.

Er. I don't blame her, but now I cannot love her as I did. — Amarillis engages all my thoughts.

I cannot defend my heart from her love, darting eyes—whenever I see her, I am all in a flame, her presence electrifies my soul. [Exit;

S C E N E III.

Filenus, Licidas and Silvanus:

Fil. Pray Licidas, is it not true that Damon has forbidden Amarillis to speak to me?

Lic. Moreover in order to preclude any sort of intercourse between her and you, he has determined to throw her in the dungeon facing the western part of the sea.

Fil. O my ill-fated stars! I shall run distracted.

Sil. Be moderate good son, let reason repress the sallies of thy young blood.

Fil. Moderate! Can one be indifferent to the loss of his happiness? Would'st thou see my mind unconcern'd while I am robb'd of the heaven of my heart—of the enchanting Amaryllis—milder than milk, more lively and more sprightly than light-footed kinds—sweet temper'd more than lambs, lovelier, and more tender-hearted than amorous billing turtle doves, more graceful than the smiles of Venus—Amarillis gentler and more engaging than fanning

zephyrs

Er. Ha ragion di dolersi io l'adorai,
 Ora più non l' adoro,
 Ed Amarilli sola è 'l mio tesoro;
 Dell' incostanza mia molto mi spiace,
 Ma di frenar l' ardor non son capace.

Dalle faville

Di due pupille

Non so difendere

Più questo cor.

A poco a poco

Già cresce il foco,

Mi sento accendere,

Son tutto ardor.

[Parte.]

S C E N A III.

Licida, Fileno, e Silvano:

Fil. Licida, tu puoi dirlo,
 Non ha Damon vietato ad Amarilli
 Di favellarmi? *Lic.* Anzi saper dovete,
 Ch' esso ha determinato
 Per troncargli del tutto i vostri amori,
 Di racchiuderla dentro a quella torre
 Che signoreggia 'l mar verso occidente.

Fil. Ah me infelice! *Sil.* Figlio

Non ismarrirti, oh Dio!

Modera i tuoi trasporti.

Fil. Ah caro Padre, eh come vuoi ch' io serbi

I miei pensier tranquilli

Se m' invola il destin la mia Amarilli?

Più soave dellatte,

Più svelta e più gentil delle cervette,

E più tenera ancor ell' agnелlette,

Delle molli colombe più amorosa,

Più del riso di Venere vezzosa—

Amarilli più grata, e più cortese

De' zefiretti in full' estivo ardore.
 Ah con con troppa ragione
 Mi turbo, e mi lamento
 Se perdo un tal tesoro in un momento.

*Per pietade amici Numi
 Una volta ancor vi chiedo
 Di mirare i dolci lumi
 Del mio bene, e poi morir.* [Parte.

S C E N A IV.

Silvano solo.

La libertà de' cori
 Fu sempre il più bel pregio de' pastori:
 Per questo sol felici
 Erano gli avi nostri—
 Le ghiande aveano allor sapor di manna,
 E nettare il ruscello a lor porgea:
 Nessuno non sapea
 Che fosse povertà—ciascun pastore
 Alla sua bella a lato
 In grembo del piacer vivea beato.
 Ora cerca Damone
 Turbar con mente audace
 Il conforto comun, l' antica pace. [Parte.

*Veduta del Mare, Torre alle sponde del medefirio.
 Damone Amarilli, Erosto, Licida e altri pastori.*

C O R O.

*Sei condotta alle catene
 Ostinata, ingrata Figlia,
 E' finito ogni tuo bene,
 Più non splende il sol per te.*

In

zephyrs in the canicular-days—O have I not reason to cry my eyes out being depriv'd of such an invaluable treasure.

Ye merciful Gods befriend me but for a moment——let me once more gaze at the enrapturing charms of the woman I love—I'll then bid welcome to death.

[Exit.

S C E N E IV.

Silvanus alone.

Liberty of love always was the most valuable blessing of shepherds——All the felicity of the golden age was entirely groundd on that——Then the oak berries tasted of manna, and nectar flow'd in every rivulet——poverty and wretchedness were not yet born——each shepherd blest with the possession of the object of his heart, danced his hours away into the arms of pleasure——Alas! that happy time is gone——All-grasping and steel-hearted tyrants have murder'd the common felicity, and brought the iron age into the world. *[Exit.*

S C E N E V.

Prospect of the sea, with a tower on the shore.

Damon, Licida, Amarillis, Erasto and other shepherds.

Chorus of shepherds.

*Thou obstinate girl perpend these words:
if thou dost not immediately submit to
thy father's will, thou shalt languish in
du-*

duration—The sun will shine for thee no more. Drive out of thy thoughts thy cursed Filenus, else thou shalt be a wretch for ever.

Dam. Tender thy hand to *Erasmo*—Thou art still in time to atone for thy obstinacy, if thou obey'st me now, I forgive thee.

Am. As sheep cannot like wolves, nor turtle-doves hawks, so I cannot love *Erasmo*.

Er. Why art thou so prejudiced against me.

Am. I'll tell thee the reason—because I am passionately fond of *Filenus*, and *Filenus* is passionately fond of me.

Dam. I am amazed at thy brazen assurance.

Er. But thou should'st consider that I am a good deal richer than *Filenus*; I have a great many woods, fields, meadows, fruitful vallies, and manured hills—the most pleasant gardens yielding such sweet flowers, as look like the blooming roses of thy lovely face, and such savoury fruits, as taste like the nectar of thy heavenly lips. My father has left me an immense fortune, which can fill thy soul with happiness.

Am. Thou art monstrously mistaken indeed, if thou think'st to bribe my heart with such idle stuff—I am not so silly as not to know, that there is no happiness but in love.

Dam. *Licida*?

Lic. Here I am.

Dam.

In van pensi al tuo Fileno,

Te lo vieta il genitore :

Sgombra pur l' amor dal seno,

Che Filen per te non è.

Dam. Porgi la destra a Erasto,

Quest' istante di tempo ancor ti dono,

Ubbidisci i miei cenni e ti perdono.

Am. Come non pon le agnelle amar i lupi,

Le tortorelle i nibbj,

Così amar non poss' io

Erasto. Er. Perché così sdegnosa?

Am. Perché Filen fu sempre

Il più dolce pensier dell' alma mia,

Com' io d' essere so la miglior cura

Del suo bel cor d' egual ardore acceso :

Mirano tutti a me gli affetti sui,

Come gli affetti miei mirano a lui.

Dam. Perfida—Er. Tu pur fai,

Che di ricchezze adorno

Più di Filen io sono, che possiedo

E boschi, e campi, e prati,

Più valli incolte, e molti colli arati,

Deliziosi giardini, orti fecondi,

Ove sorgono fiori

Che sol cedono a quei del tuo sembiante,

E tante frutte e tante,

C'hanno il dolce sapore

De tuoi labbretti nettare stillanti :

Lasciommi il genitor ampj tesori,

Che appieno ti potran render felice.

Am. Con sì folli lusinghe in van tu credi

D' adescar il mio core :

Non v' è felicità salvo in amore.

Dam. Licida? Lic. Che m' imponi?

Dram.

Dam. Aprasi tosto il varco a quella Torre,
E puniscano i lacci
L'ostinato pensier di quest' audace
Indegna Figlia. *Lic.* I tuoi cenni eseguisco.

Am. Aprimi ancor la tomba
De' miseri miei giorni
Tronca se vuoi lo stame
Con un barbaro ferro,
O con letal veleno,
Ma sempre avrò nel core il mio Fileno.

Da cento affanni e cento

Sento agitarmi 'l seno,

Ma la cagion ch' io peno

Consola il mio martir.

[Entra nella torre con Licida.

S C E N A VI.

Damone Erasto e pastori.

Dam. Vedi con qual baldanza
Osa col genitor cozzar la Figlia

Er. Quell' impeto d' amor che la consiglia,
Benchè mi sia molesto,

Condannar non lo so. Gli affetti suoi

La fedeltà del suo bel core ammira.

Dam. Che fedeltà? che affetti?

L' oro è 'l primo pensiero

Ch' occupare ci deve:

Esso è 'l quinto elemento,

La base del piacer, d' ogni contento.

Er. T' inganni a Iran partito:

L' amoroso conforto

Dall' oro non dipende,

Amor dona i piaceri e non li vende.

Dam.

Dam. Lay open the gate of that dungeon; let this little piece of mischief be confined there—Those walls will soon master her rebellious heart.

*Am. Thou may'st as well lay my grave open —
drown a steel in my blood, or force poison in my veins—I shall die with the name of Filenus on my lips.*

*For the sake of my love I shall cheerfully
suffer all the agonizing tortures thy
heart of flint can invent.*

[Enter the tower with Licida.]

S C E N E VI.

Damon and Erasto.

*Dam. Didst thou remark the assurance with which
she opposed my will?*

*Er. Notwithstanding my sad disappointment, I cannot
but admire the candour of her heart, and the con-
stancy of her love.*

*Dam. What constancy? What love?—'Tis mere non-
sense, gold is the first object we must have in view,
it is the fifth element, the solid basis of pleasure, and
mortal felicity.*

*Er. Thou art greatly mistaken—the pleasures of love,
which surpass all others, have nothing to do with
gold, for love gives his joys, and does not sell them.*

Dam. But when love denies his favours, money can usurp them, the best joys of Cupid are slaves to gold, he tyrannizes over all the world.

Let her submit to my paternal authority, or let her breathe her last in that dungeon. Chorus, &c.

S C E N E VII.

Amarillis with a letter, and Licida.

Am. O delightful expressions dictated by love, mirror of the soul of my be'oved — Licida thou art my redeemer—thou dost restore the light of my eyes, nay thou givest me two lives, for when I am with Filenus, I enjoy a double existence.

Lic. According to the letter, he cannot be long to arrive, he comes by sea. —

Am. Good God what do I see? What horrid tempest!
[The sea grows rough all on a sudden, and lightnings, &c. are seen.]

Lic. The lightnings blaze, the Thunders roar, and seem to threaten the life of Filenus. *[Exit.]*

Am. Kind love assist my Filenus—perhaps the nymphs of the sea, and the sweet sirens are fallen in love with him, or the covetous ocean wants to rob me of my treasure—ye gentle zephyrs do calm the waves, and preserve the life of my lover — But alas! I remember that the ocean is the grave of the sun

Dam. Ma quando i suoi diletti
 Amor dinega, l'oro
 Ha forza di rapirli,
 Le gioje di Cupido
 Dell'oro in un balen schiave si fanno,
 E se amico non è, regna tiranno.

Ceda al paterno impero

Il suo sfrenato ardore,

O in carcere severo

Rimanga a sospirar,

Coro, &c. [Partono.]

S I C E N A VII.

Amarilli con un foglio recatogli da Licida.

Am. O caratteri dolci! o grati accenti
 Dettati dall'amor! specchio fedele
 Dell'alma del mio ben—Licida oh quanto
 Alle tue cure io deggio!
 Tu mi rendi la luce, anzi due vite,
 Che quand'io sono unita al mio Fileno,
 Serbo due cori in seno.

Lio. Come ti spiega il foglio,
 Or certo ei l'onde folca,
 E lungi esser non puote. *Am.* Oh Dio, che sento!
 [Il mare si turba e si vedono lampi, &c.]

Qual orrida procella.

Mi funesta lo sguardo!

Lic. Ahi! per gli eterei campi
 A danno di Filen strisciano i lampi:
 Di fosco orror il Ciel s'ammanta. *Am.* Oh Dio!
 Pietoso Amor affissi l'idol mio— [Lic. parte.
 Forse le Ninfe algose
 E le dolci sirene
 Invaghite si sono del mio bene,
 E l'avara Amfitrite

Procura d' involaril mio tesoro——
 Placidi zefiretti, aure cortesi;
 Deh per pietà calmate il sen di **Teti**,
 Salvate il caro amante ——
 Ahi lassa! or mi rammento
 Che l' infido elemento
 E' la tomba del Sole;
 Ond' è ragion che il luminoso volto
 Dell' adorato ben vi sia sepolto.
 Ma un' aura di speranza
 Mi spira intorno al cor——dal flutto amaro,
 Come Febo ogni dì risorger suole,
 Io spero che risorga anche 'l mio sole.

Ab! se perdo il caro bene

Sventurata che farò?

Mille acerbe atroci pene

Il pensiero sol mi dà.

Ma la speme allettatrice

Consultando ognor io vo,

E mi dice che felice

Questo cor un dì sarà.

S C E N A VIII.

Licida, indi Fileno.

Lic. Non temer Amarilli,

I minacciosi flutti Amor tranquilli

In, tuo favor già rese:

Paschi pure il tuo cor di dolce speme,

Che fra poco farai beata appieno:

[Fileno viene sopra una navicella.

Volgi i tuoi vaghi rai: mira fileno.

Am. Oh contentezza! *Lic.* Ora da voi m' involo—

Voglio lasciarvi in due,

Ch'

sun, so it is too plain that the radiant face of my Filenus must be buried in it ; yet I have a hope, that comforts me ; as Phæbus rises from the sea every day, I think that my sun may also rise.

If I lose the lover of my heart, what shall I do? whither shall I betake myself? — but my heart tells me, that I shall overcome all my difficulties—I hope at last to be happy.

S C E N E VIII.

To her Licida, then Filenus.

Filenus appears in a Boat.

Lic. Dear Amarillis don't be afraid, love has calmed the waves in thy behalf, thou shalt soon see thy sweet-heart—lo he is there. —

Am. O ecstasy of joy!

Lic. Well, I go, and leave you together—The number

ber Two is the happy number in love, but the number three is full of mischief for lovers. [Exit.

Fil. Come, come, to my arms, my delicious bride, paradise of my soul, enchanting Amarillis.

Am. O dear lover, in embracing thee the excess of my joy quite overpowers me.

Fil. And my pleasure is so great, that I am fainting, but I wish no greater happiness than to find my death into the Arms of Amarillis.

Am. Thy sweet words give me great comfort.

Fil. Thy lovely looks revive my spirits—But let us not lose these precious moments; let us fly this horrid place; Cupid will lend us his wings.

Am. I am ready to do what thou lik'st; for thy thoughts are the rule of my mind.

Fil. Let Erasto and thy proud father gratify their avaricious schemes; let them increase their flocks; let them even change their cottages into royal mansions; with regard to us, satisfied with the mere necessary of life, in a small hut, renewing often the wings of pleasure, real Phœnixes of love, we shall live poor, but happy.

DUET.

Ch'è l'numero felice degli amanti ;
 Ma quel che viene appresso è assai molesto,
 E talvolta diventa anche funesto. [Parte.]

Fil. Vieni agli amplexi miei dolce compagna ;
 Paradiso del cor, cara Amarilli.

Am. O sospirato amante !
 Nell'abbracciarti oh Dio !
 Resistere il cor mio
 Alla gioja non può, morir mi sento.

Fil. L'eccesso del contento
 Mi fa pure languir, anch'io mi struggo
 D'amorosa dolcezza, e vengo meno ;
 Ma non posso bramar più bella sorte
 Che in grembo ad Amarilli aver la morte.

Am. I tuoi soavi accenti
 Mi ritornano in vita.

Fil. L'ardor dell'amorose tue pupille
 Reca pure conforto all'alma mia ;
 Ma non perdiamo o cara
 Questi dolci momenti,
 Involiamoci tosto a' nostri affanni,
 Fuggiamo——Amor ci presterà i suoi vanni.

Am. Son pronta a secondar il tuo desio.
 Che sempre il tuo pensier dà legge al mio.

Fil. Lasciam ch'Erasto, e'l Genitor superbo
 Alle grandezze, all'oro
 Drizzino i voti loro,
 Accrescano le greggie,
 Mutino ancor i lor tugurj in Reggie:
 Noi contenti del solo
 Necessario sostegno della vita,
 Sott'umile capanna,
 Rinnovando al piacer spesso le penne,
 Vere d'amor fenici,
 Poveri viveremo, ma felici.

D U E T T O.

D U E T T O.

Fil. Con le note sue canore
L' uscignuolo alla compagna
Va scoprenda il dolce ardore
Che l' amor fa in sen provar.

Am. Con soave mormorio
La colomba innamorata
Il suo tenero desio
Al suo ben suol palesar.

Fil. Gli animali e gli augelletti
Son soggetti al Dio d' Amor.

Am. Ama il pesce, aman le piante,
Ed amante è 'l selce ancor.

A. 2. Di una dolce simpatia
Senton molti in sen l' ardor.

Fil. La murena ama il serpente.

Am. Fin la tigre amar consente.

A. 2. Ed il polpo ama l' oliva,
Tanto che per lei si priva
Della cara libertà.

A. 2. Vieni vieni idolo mio.

Am. Dolce vita—Fil. Mio tesoro—

Am. Il mio bene.—Fil. Il mio ristoro—

A. 2. In te solo } Ognor sarà.
sola }

A. 2. Fidi amanti ognor costanti,
Che serbate un cor sincero,
Dite voi s' io dico il vero,
S. d. di più si può bramar. [Partono.

S C E N A. X.

Damone Erasto, e coro di pastori.

Dam. Spalancata è la Torre.

Er.

D U E T T O.

Fil. The tuneful nightingale utters his tender feelings in his musical notes.

Am. The cooing of the amorous dove is a tale of love.

Fil. All the living creatures are subject to the God of love.

Am. The fishes love, nay, even the plants, and the inanimate stones.

Fil. There are many, who feel a sympathy of love.

Fil. The serpent loves a certain fish for sympathy.

Am. Even the tiger loves.

2. The polypus loves the olive for sympathy, and loses his liberty on that account.

A. 2. Come, my sweet angel, come.

2. Thou shalt perpetually be the only blessing of my heart.

Ye tender-hearted and fortunate lovers, tell whether there is any sort of felicity, preferable to ours.

S C E N E X.

Damon, Erasto, and chorus of Shepherds.

Dam. The tower is open.

G

Er

Er. *Licida has betray'd thee; Amarillis did certainly elope with Filemus.*

Dam. *Let us pursue them.*

Er. *O 'twill be in vain, for they have fled on the wings of love.*

CHORUS.

Amarillis has broke her chains, she is gone to enjoy the sweet liberty.

When love sees the bonds of mortals, he does but smile at them, and away he flies.

End of the Second Act.

SCENE X.

Damon, Erasto, and chorus of Shepherds.

SCENE X.

ACT

Er. Licida ti tradì: col suo Fileno
Amarilli senz' altro se n'è andata.

Dam. Senza dimora i fuggitivi amanti
Da noi sieno inseguiti.

Er. Ah quegli amanti accorti,
Che sull' ali d' amor fuggono via,
Il volerli inseguir è una pazzia.

C O R O.

Rotte l' aspre sue catene

Amarilli col suo bene

Se n' andò di libertade

L' aure dolci a respirar.

Quando i lacci de' mortali

Vede pronti il biondo arciero,

Fa un sorriso e batte l' ali,

Nè si lascia incatenar.

Fine dell' Atto Secondo.

(52)
A T T O III.

S C E N A I.

Interno della capanna.

Silvano e Licida.

- Sil.* Dunque è ver che Fileno
Fuggì con Amarilli? *Lic.* Io stesso il vidi
In atto di fuggir—in quell'istante
Egli così mi disse:
Lungi dal patrio tetto io volgo il piede,
Perchè senz' Amarilli
Esser non ponno i giorni miei tranquilli.
Sil. Ma prima di partir, del nome mio
Fece almeno menzion? *Lic.* Di dirti addio
Molte volte m'impose, anzi di dirti
Che gli pesa il lasciarti; ma l'amore——
Mentre ciò mi diceva, dal suo core
Uscirono ad un tratto
Cento sospiri e cento
Che gli troncar gli accenti,
E da me si divisero
Di tenera pietade asperso il ciglio.
Sil. Ah sconsigliato figlio! ahi me infelice!
Ho perduto il sostegno
Dell'età mia cadente,
Il conforto maggior de' miei pensieri:
Quest'evento crudel tutta amareggia
L'antica mia quiete,
E alla tomba m'affretta—
Ah barbaro Damone,
D'ogni mio mal tu sei sola cagione.

I suoi

A C T III.

S C E N E I.

Inside of the cottage.

Silvanus and Licida.

Sil. So it is really true that Filenus ran away with Amarillis.

Lic. I saw him when he was on the point of going—
 nay I spoke to him—he told me he had made that
 desperate resolution, urged by the violence of his
 passion.

Sil. Did he mention my name before his departure?

Lic. He had me give thee an eternal farewell, adding
 that he was extremely concern'd to quit thee, but
 that without Amarillis, it was not possible for him
 to live—he was going to say something more, but
 a crowd of sighs interrupted his speech, he then left
 me with his eyes full of tears.

Sil. Ah, my poor son! I have lost the staff of my old
 age, the best comfort of my thoughts. This cruel
 event embitters all my past tranquillity, and hurries
 me to the grave—ah Damon, Damon, thy avarice
 is the source of all my woes.

I never

I never knew what anger was, till the tyrannical views of Damon incensed my soul—
I am fired with rage in my frozen days.

[Exit.

A deep wood,

Night,

Amarillis and Filenus.

Am. *Let us repose here a little, when the sun shall rise, we'll follow our journey.*

Fil. *As thou lik'st—let us sit down under this tree till we see day-light.* [They sit.

Am. *If I am not mistaken the dawn begins to appear, all crown'd with roses, she comes to unbar the gates of light, the chirping birds will soon salute the morn.*

Fil. *Heaven will soon display to thy view a spectacle of joy and wonder—thou shalt first see the return of the chearful morn, at the approach of which the brightness of the stars will faint away, then Phæbus will dart his golden beams, which renew every day the life of the world——Yet thou shalt not see the fairest object of nature as I shall, I mean those two suns, the ornament of thy celestial face.*

Am,

*I suoi pensier tiranni
Fomentano il mio sdegno,
D' ira nel gel degli anni
Mi sento ad infiammar.* [Parte.

[S C E N E II.

Bosco, Notte.

Amarilli e Fileno:

Am. Fermiam gli erranti passi—
Quando Febo dal Cielo
Avrà sgombrato il tenebroso velo,
Seguiremo il cammin. *Fil.* Son pronto o cara
A far il piacer tuo :
Ecco, appiè di quest' orno
Ci adagierem finchè risorga il giorno. [Siedono.

Am. Se in van non mi lusingo
La sposa di Titone,
Par che dal Mar già rieda
Tutta di rose incoronata il crine
A differrar le porte della luce,
Nè i canori augelletti
Ponno tardar a salutar gli albori.
Fil. Spettacolo di gioja,
E di sommo stupor agli occhi tuor
Offrirà 'l Ciel fra poco :
Vedrai come ridente a noi l' aurora
Fa ritorno, e vedrai
All' apparir di lei turbarli i rai
Delle splendenti stelle :
Ma quando il Dio di Delo
Per li campi del Cielo
Verrà a spiegar le sue dorate chiome,
Allor poi vedrai come
La luce dell' aurora anche s' abbui

Vinta

Vinta dai raggi fui;
 Fppur mio Ben veder tu non potrai.
 Com' io vedrò due luminosi soli
 Sorgere ad un istante
 Nel tuo vago sembiante.

Am. I tuoi cortesi accenti
 D' amorosa dolcezza ebbra mi fanno.
 Oh Dio! caro Fileno
 Tu di felicità m' inondi il seno.

Fil. Ah no che a me non lice
 Di renderti felice
 Siccome tu mi rendi:
 On che ti fiedo allato
 Chi di me più beato?
 D' ogni maggior letizia,
 D' ogni sommo piacer in questo punto
 Tu mi fai possessore,
 Le delizie del Ciel son nel mio core.

Rondeau.

Chi può dir o mio tesoro
 Il contento del mio cor?
 Ottenuta ho 'l ben che adora,
 Consolato è in sen l'ardor.
 Io non bramo altra ristoro,
 Non desio sorte maggior. [Partono.]

S C E N A III.

Damone Erasto, e Licida.

Dam. Indegno pagherai senz' altro il fio
 De' tradimenti tuoi.

Lic. Non so che dir mi vuoi.

Dam. De' fuggitivi amanti
 Secondasti le mire,
 A me non è nascoso. *Lic.* Affai t' inganni.

Er.

Am. Thy lovely accents fill my soul with rapture, thou pour'st elysium into my heart.

Fil. O my sweet Amarillis, I cannot make thee so happy as thou mak'st me—when I am by thee, I feel all the happiness of the universe in my heart.

No eloquence can express my felicity—I possess the woman I love—Now I may say that I have reached that summit of happiness, where nothing is left for the heart to wish.

SCENE III.

The inside of the cottage.

Damon, Erasto and Licida

Dam. Thou hast betray'd me, but thou shalt suffer for it.

Lic. I don't know what thou say'st.

Dam. I know that thou hast always been in the interest of Filetus.

Lic. Thou art mistaken.

Er. *Damon, you may be easy about that, for you must know that I don't think any more on Amarillis—since she won't love me, I won't trouble my self about her any longer—her constancy has brought me to a sense of my folly—I will love a woman who loves me, and not one who hates me.*

Dam. *I am amazed at your words.*

Er. *What I say is really true, the best thing you can do is to recall the elopers, and to forgive them.*

Dam. *No no, I cannot forgive a foolish girl, who finds more comfort in the embraces of love, than in riches.*

You know that gold commands all the world, Tyrants themselves are tyrannized by him—nay every thing must submit to it—glory, pleasure, love, and virtue itself.

SCENE IV.

A deep Wood.

Filenus and Amarillis.

Fil. *On this side a chorus of shepherds are pursuing us, so we must fly as quick as we can.*

Am. *I fear we shall be over-taken and imprisoned again.*

Chorus

Er. Chetati pur *Damone*,

Che palesar ti deggio che *Amarilli*

Mi è caduta dal cor: ho ben pensato

Ch' è somma leggerezza

Sprezzar chi m' ama, e bramar poi chi sprezza;

On d' io t' elotto a richiamar gli amanti,

Ches' involarò ai tuoi pensieri tiranni,

E a' miei stolti desir. *Dam.* Che mai favelli?

Er. Ad *Amarilli* perdonar tu dei,

Fur causa del suo error gli inganni miei.

Dam. Ah perdonar non posso ad un infame,

Che trova più ristoro

Negli amorosi amplessi che nell' oro.

L' oro dovunque impera,

Ed il Tiranno stesso

Piaga la fronte altera

Al balenar dell' or.

Nelle vulgar vicende

Tutto da quel dipende,

Gloria, piacere, amore,

E la virtù ancor. [Parte.]

S C E N E IX.

Folto Basco.

Fileno ed Amarilli.

Fil. Da questa parte un coro di pastori

Seguita l' orme nostra:

Ratto fuggir conviene.

Am. Ah temo di tornar alle catene

CORO

CORO di Pastori diviso in tre ordini

Dov' siete incanti amanti?

Per pietà tornate almeno

A calmar gli affanni in seno

Dell'afflitta genitor.

Fileno ed Amar: rituendo circondati dai pastori, s'inginocchiano ai piedi de' lor genitori.

Dam. *Oh! c'arresta! Oh Dio!*

Fil. Soccorso caro padre. **Sil.** Ah figlio mio

Dam. A più sicuri lacri scisgurata

Consegnar ti saprò. Am. Deh per pietade.

Sil. Sorgete — Orsù Damone

Ceda al fine il tuo cor alla ragione.

I canuti consigli

Non disprezzar. **Fil.** Di due sinceri amanti

La dolce tenerezza, il fido amore

Accendere non debbe il tuo furore.

Dam. Che amor, che tenerezze —

La mia cura maggior son le ricchezze

Sil. (O ingorda sete d'oro!)

Sil. Che giovano i tesori

Quando infelice è 'l cor. **Fil.** Se a me concedi

La bramata Amarilli,

Di mia felicità l'autor tu sei,

E fai beata lei:

Sappj che 'l maggior pregio

Della gloria di Giove

Sta nel poter di far felice altrui;

Sil. Bel trionfo imitar gli esempi fui!

Dam. Ma l'oro è 'l primo fonte.

D'ogni gaudio mortale.

La chiave del piacer, che Giove stesso

Fu di adoprar costretto

Per acquistar di Danae l'affetto.

Er.

Chorus of shepherds divided in three lines.
 Where are you ye imprudent lovers, come
 at least to sooth the grief of your afflicted
 parents, *Filenus and Amara* being surrounded by the shep-
 herds, kneel down at the feet of their parents.

Dam. *Stop —* *Am.* Good God.

Fil. Dear father assist me.

Sil. Ah my son!

Dam. } Thou shalt be better secured, I promise thee.
 to *Am.* }

Sil. Rise — *Damon* let once reason rule thy mind.
 don't despise the advice of an old man.

Fil. How can our love provoke thy rage?

Dam. What love — money is the thing.

Sil. (O cursed avarice!)

Am. What are all the treasures of the world, when
 the heart is not happy?

Fil. If thou grantest me my beloved *Amarillis*, thou
 wilt be the author of our mutual felicity — mind that
 the brightest jewel of the throne of *Jupiter* is the
 power of bestowing happiness on mankind.

Sil. Can any man boast of a greater triumph than his
 imitating the virtues of *Jupiter*.

Dam. Yet gold is the first source of human bliss, the
 key of pleasure, which *Jupiter* himself was forc'd
 to make use of to bribe the favours of *Danae*.

Er. Now in order to set all matters right, I declare what I am sorry to have disturbed our common peace, by giving up all pretensions to Amarillis, and as I have been the cause of her grief, I will now make an atonement for my ill behaviour; and be the cause of her joy, so Damon, if you marry her to Filenus, I shall make you present of the fattest heifer I have, and of the best sheep of my flock.

Lic. (He has him now)

Dam. Well, provided I get something by it, I am satisfied.

Sil. Let us then go and prepare the wedding, like ceremony of the nuptial will be performed by Cupid, so we must go in search of him. All our neighbours shall share our joy.

S C E N E

Filenus and Amarillis.

Fil. Thy father indeed is more silly than his sheep to think that riches can make one happy.

Am. How many parents dazzled by the glitter of this false worldly opinion, condemn their poor daughters to embrace such objects, as they can never love—their cruelty is exactly like that of an old Tyrant, who used to tie the living to the dead.

Fil. All the treasures of the world have nothing to do with the heart.

Am. Ye glittering honours, ye triumphs of worldly pride, what are you to love?

While

Er. Del mio folle desir pentito io sono,
 Più non bramo Amarilli, anzi ti prego
 Di secondar i voti
 Del suo tenero cor, e poich' io fui
 Cagione del suo pianto,
 Or voglio esser cagione del suo riso.

Se la sposi a *Fileno*

Avrai subito in dono

Le più grasse giovenche

E le più belle agnelle del mio armento.

Lic. (A questo ei non resiste.) *Dam.* Or son contento.

Fil. Andiamo dunque amici

A preparar le feste de' sponsali:

In questo fausto dì voglio che sia

Comune a tutti il riso e l' allegria

(Partono)

S C E N A V.

Fileno ed Amarilli.

Fil. Cara il tuo genitore

E' più semplice ancora

Delle sue pecorelle

Mentre crede che l'oro

Basti a render felice

Dal fallace splendor di quel metallo

Genitori abbagliati

Al rio supplizio degli amplessi odiati

Condannano le figlie

Rinnovando il pensier di que' tiranni,

D' umanitate interamente privi,

Che solevano unir i morti ai vivi.

Fil. I tesori del mondo

Senza l'amor non fanno il cor giocondo.

Am. Trionfi della terra

Scettri, pompe, virtù, gloria ed onore,

Voi siete un nulla al paragon d' amore.

Fine

*Sono in grembo al caro Bene,
 E tornata in sen la calma :
 L' alma in Cielo, il Ciel nell' alma
 Per dolcezza aver mi par.
 Ah chi dice che non lice
 A un mortal d' esser beato,
 O in amore è sventurato.
 Oppur mai non seppe amar.* [Partono

SCENA VI.

Interno della capanna

Clori ed Erasto.

Clo. No creder non ti posso. *Er.* Oh Dio perdona
 Alla mia leggerezza :
 Io so che 'l tuo bel cor non è crudele,
 Per l' avvenir farò sempre fedele.

*Volgi quel ciglio amabile
 Specchio fedel d' amor,
 Speme soave al core,
 Lasciati ob Dio placar.
 Un tuo sol guardo temero
 Calmar può le mie pene,
 Il vero sommo bene
 Può farmi in sen provar.* [Parte.

SCENA VII.

Clori sola

*V' è un leggiadro pastore
 Ch' arde per me d' amore,
 Vendicarmi potrei,
 Ma non posso scordar gli affetti miei.*

while I am loved by the object of my heart
my soul is in heaven, and heaven is in
my soul—Such as pretend to say that no
one can enjoy a perfect felicity, either
their flames are very ill-requitted, or they
cannot love well. *Exeunt.*

S C E N E VI.

Inside of the cottage.

Clori and Erasto.

Clor. *No, I cannot believe thee.*

Er. *O pray forgive my caprice, I shall never more
forsake thee.*

Don't turn those eyes away from me—they
are the faithful mirror of thy tenderness,
I read in them my pardon. *Exit.*

S C E N E VII.

Clori alone.

*There is a gentle shepherd who has made me some ad-
vances, so I could take a revenge on Erasto, but
my heart cannot forget him.*

K

The

The first love makes the strongest impression—we may have some caprice after it, but it will never extinguish the first flame. *Exit.*

S C E N E VIII.

Forge of Vulcan.

Vulcan and the three Cyclops knocking on the anvil.

A L L.

C H O R U S of shepherds.

Where is Cupid? the sweet tyrant, the source of our woes, and of our delights? where is the winged god?

Fil. Cupid is the priest of shepherds, so he shall marry us.

The anvil divides in two, and six cupids come out of it.

C U P I D.

Ye tender lovers, if you have a mind to fly those tyrants who cross your inclinations, I am here ready to give you my assistance, I shall lend you my wings.

Am. We want thy wings no more—nay, there are some shepherds who are determined to cut 'em.

Clo. For they say that it will prove the best way to prevent thy fickleness.

Dam.

*In van mi dice
Quel labbro amante,
Che 'l cor costante
Mi serberà.
L' alma felice
Nel primo amore
Novello ardore
Nutrir non sa. [Parte.*

S C E N A *Ultima.*

*Officina di Vulcano co' tre ciclopi che battono sull'
incudine.*

T U T T I.

C O R O *di pastori.*

*Dov' è Cupido
Dolce tiranno,
Cagion d' affanno
E di piacer ?
Dove s' annida
Il Nume alato ?
Dov' è celato
Il biendo arcier ?*

*Fil. Amore sacerdote de' pastori
Unirà i nostri cori.*

Si apre l' incudine, ed esce Cupido con cinque amorini.

C U P I D O.

*Dolci amanti, se bramate
Involarvi a' rei tiranni,
Per calmare i vostri affanni
L' ali mie vi presterò,*

*Am. Più d'uopo non abbiám dell' ali tue,
Anzi alcuni pastori
Fan pensier di tagliarle. Glo. Così Erasto
Non sarà più incoostante.*

Dam. (S' è vero quel che i vati
Dicono che Cupido ha l'ali d'oro,
Per me le serberò.) *Sif.* Privo dell' ali
Amor viver non puote
Poichè di libertade egli si pasce.
Che ne dici Cupido?

Cup. Tu parli con gran senno.

Fil. Amor da' veri amanti mai non fugge :
Sol per temprar gli ardori
Di portar l' ali è avvezzo
Come le vaghe donne hanno per vezzo
Di recar il ventaglio.

Er. Che più s' indugia ? i nostri dolci nodi
Amor conchiuda.

Cup. Ecco le destre unite.

[Amore unisce le destre di Fil. Am. e poi Er. e Clori.]

Am. Ma chi son questi alati pargoletti ?

Fil. Sono i paggi d' amore

Che gli attributi suoi portano scritti,
Leggete—*Am.* Sì leggiamo.

[Gli amorini danno un vigliettino a ciascheduno.]

Dam. Vediamo un po' *Er.* Vediamo.

C O R O Finale

Primo Attributo.

L A B E L L E Z Z A.

In me splende un Cielo in terra,
Sono il fonte che differra
Lo stupore ed il contento,
La maggior felicità.

Secondo Attributo.

L A G R A Z I A.

Son la grazia che s' apprezza
Anche più della bellezza :
Se di Grazie non è ornata,
Poco grata è la beltà:

Dam. O if it be true what some poets say, that Cupid has golden wings, 'twill be a good thing for me to cut them, for I'll keep them for myself.

Sil. Don't you know that love cannot live without his wings, they are more necessary than his head—What dost thou say, Cupid?

Cup. Thou art a wise old man.

Am. Love never deserts his sincere votaries—His wings are not the emblem of fickleness, as you suppose, but he wears them only to shew how ready he is to cool your ardours—They are exactly like ladies' fans.

Er. Why do we delay the conclusion of our matches?

Cup. Here I join your hands and your hearts, and give you my blessing?

[Cupid joins the hands of Fil. Am. Er. and Clori.

Am. But who are these little winged things?

Fil. They are the pages of Cupid; They wear his attributes in writing.

Am. Let us read 'em.

Dam. Let us see.

Er. Let us.

[The little Cupids deliver some bills to the actors.

First Attribute of Love.

B E A U T Y.

Am. You view in me a heaven on earth,
I cause both wonder, and pleasure.

Second Attribute of Love.

G R A C E.

Er. I am the Grace, which is much more valuable than a beauteous face; a beauty without the Graces affords but an indifferent pleasure.

Third

Third Attribute of Love.

THE SMILE.

Clo. I am the tender smile, which often opens the gates of paradise to the desponding lover.

Fourth Attribute of Love.

THE GRACEFUL SPRIGHTLINESS.

Fil. I am that engaging sprightliness, that *je ne sais quoi*, which is desired by all.

Last Attribute of Love.

I am real genius, the sweetest, and the first flower in the garden of Cupid—All my companions will soon decay—But I shall shine for ever.

CHORUS.

Ye British fair, protect our lays,

For we but sing what you inspire;

Your eyes proclaim all Cupid's praise,

'Tis they who tun'd the poet's lyre.

We know, you like the wings of love,

But with your smiles support our cause,

No critic then will dare reprove,

The scene will roar with loud applause.

T H E E N D .

Terzo Attributo.

I L S O R R I S O .

*Sono il tenero sorriso
 Che aprir suole il paradiso
 All' amante sventurato,
 Che d' amor languendo va.*

Quarto Attributo.

I L V E Z Z O .

*Son quel vezzo, son quel brio
 Di cui tutti hanno desio
 Son quel certo non so che
 Che da ognun bramar si fa.*

Quinto Attributo.

L' I N G E G N O .

*Son l' ingegno il primo fiore
 Del giardino dell' amore,
 Che del gel degli anni a scherzo
 In eterno regnerà.*

Fileno ed Amarilli.

Alme Dive del Tamigi

*Questi pregi son prodigj,
 Che ne' vostri bei Sembianti
 Noi veggiamo sfavillar.
 Le soavi vostre luci
 Rivolgete a noi serene,
 S' udiranno allor le scene
 Di letizia risuonar.*

I L F I N E .

Terzo Atto.

Il primo atto
Il secondo atto
Il terzo atto
Il quarto atto
Il quinto atto

Il V. e VI.

Il primo atto
Il secondo atto
Il terzo atto
Il quarto atto
Il quinto atto

Il VII.

Il primo atto
Il secondo atto
Il terzo atto
Il quarto atto
Il quinto atto

Il VIII.

Il primo atto
Il secondo atto
Il terzo atto
Il quarto atto
Il quinto atto

Il IX.

Il primo atto
Il secondo atto
Il terzo atto
Il quarto atto
Il quinto atto